

<b>1. TITULO: IR E9: Número de exposiciones, conciertos, obras teatrales realizadas por año por la Institución</b>
<b>2. FECHAS ASOCIADAS</b>
Fecha de creación: 29 mayo de 2009
<b>3. FECHA DE CORTE DE LA INFORMACIÓN:</b>
31 de diciembre del año de análisis.
<b>4. FUENTE DE LA INFORMACIÓN (dependencia que origina la información)</b>
Oficina de promoción cultura o quien haga sus veces
<b>5. OBJETIVO</b>
Medir el esfuerzo de la IES en apoyar los procesos que contribuyen a la protección, salvaguardia y divulgación del patrimonio cultural y las muestras y exposiciones que realizan las Instituciones de Educación Superior por año.
<b>6. CONSIDERACIONES METODOLÓGICAS Y FORMA DE CALCULO</b>
<p>La Declaración Mundial de la UNESCO sobre la Educación Superior en el siglo XXI del año 1997, estableció que “la pertinencia de la educación superior debe evaluarse en función de la adecuación entre lo que la sociedad espera de las instituciones y lo que éstas hacen.” Establece igualmente que la educación superior debería... “apuntar a crear una nueva sociedad ... formada por personas muy cultas, motivadas e integradas, movidas por el amor hacia la humanidad y guiadas por la sabiduría...capaz de contribuir a comprender, interpretar, preservar, reforzar, fomentar y difundir las culturas nacionales y regionales, internacionales e históricas, en un contexto de pluralismo y diversidad cultural...contribuir a proteger y consolidar los valores de la sociedad, velando por inculcar en los jóvenes los valores en que reposa la ciudadanía democrática y proporcionando perspectivas críticas y objetivas a fin de propiciar el debate sobre las opciones estratégicas y el fortalecimiento de enfoques humanistas”.</p> <p>La Ley 397 de 1997, Ley General de Cultura de nuestro país acogió, por su parte, la creación y la memoria, como los dos pilares que soportan el quehacer cultural, entendida la primera como los hechos culturales inéditos, y la segunda como los hechos que se arraigan en la vida social y colectiva de los pueblos, y creó las bases para el desarrollo cultural del país, dando a las universidades un lugar muy importante en la gestión de los procesos culturales, como parte del Sistema Nacional de Cultura, y como entidades dedicadas a la docencia, la investigación y la extensión, partícipes fundamentales en los procesos de formación de agentes culturales, investigadora de las realidades culturales de las regiones, y <b>partícipes de los procesos de fomento a la creación, circulación y consumo de bienes y de servicios culturales</b>, entre otros.</p> <p>Para el cálculo del indicador se tendrá en cuenta los siguientes eventos:</p> <p><b>Conciertos:</b> programación musical tanto clásica como de vanguardia, música de cámara, presentaciones de ensamble, en sextetos, cuartetos y solistas invitados a articularse a grupos orquestales, orquestas, manifestaciones urbanas.</p> <p><b>Exposiciones:</b> Incluyen las exposiciones permanentes de museos y galerías. (Instalaciones espaciales de video proyecciones y sonido electroacústico, dibujo, pintura, fotografía y ensambles, elaboraciones complejas de muestras clásicas y contemporáneas, escultura, colecciones permanentes, colecciones itinerantes.</p> <p><b>Obras Teatrales.</b> Entre las artes escénicas podemos incluir actividades como danza, teatro y circo, performance en dos programaciones tanto clásico como contemporáneo. (performance se usa para comunicar valores sociales o religiosos, para explicitar identificaciones, o para forjar un sentido de comunidad), danza contemporánea, danzas tradicionales)</p> <p>Se relacionará el lugar de la exposición museos, bibliotecas, hall de teatros utilizados para exposiciones, galerías de artes, espacios no convencionales utilizados de manera permanente u ocasional como espacios expositivos.</p>

No habrá distinción por el momento en la calificación que se de a los tipos de eventos, por ejemplo se contará como uno (1) las exposiciones permanentes al igual que demás.

#### 7. DOCUMENTOS SOPORTE QUE AYUDAN A IDENTIFICAR EL INDICADOR

#### 8. EJEMPLO

Tipo de Evento	Propia o Externa (Entidad)	Nombre del evento /Breve descripción	Tipo de Espacio	Nombre del espacio	Fecha de realización (dd/mm/aa)	Ciudad	Soporte
Muestra de Colección	Propia	Exposición de 4 Muestras de Maestros XYUZ	Sala de Arte	Sala WWW	15-08-2008 a 15-10-2008	Bogotá	Folleto de divulgación
Exposición	Externa – Museo de Argentina	Colecciones ABC Museo de Argentina	Galería de Arte	Galería Universidad XXZ	01-04-2007	Bogotá	Oficio XYZ de 25-03-07. Autoriza ingreso de las Colecciones
Plazoleta de la Universidad	Externa – Banco de la República	Exposición de esculturas de gran formato de los Maestros F, G, H, M, N	Plazoleta de la Universidad		25-09-2006	Medellín	Folleto de divulgación
Recital	Interno	Recital de Guitarra Fulanito de Tal.	Auditorio	Auditorio Central	15-02-2005	Bogotá	Folleto de Divulgación

El resultado de La Universidad XYZ será cinco (5) eventos.

#### 9. PRESENTACIÓN DE RESULTADOS

Se presentará en número entero

#### 10. NO INCLUYE

#### 11. DOCUMENTOS QUE SOPORTAN EL RESULTADO DEL INDICADOR

El indicador se soportara con piezas gráficas (pendones, programas de mano, plegables, afiches, volantes, carteles); digitales (página web y boletines) y medios masivos (radio, prensa y televisión) de divulgación del evento y/o los actos administrativos que apoyen la verificación de la realización del evento.

#### 12. OBSERVACIONES